



3 Tanzshows am 14./15.05.10

P r o g r a m m

Tanzstudio "Der springende Punkt"
Kuppenheim 07222 | 4646

Liebe Gäste ...

vor einigen Monaten erhielt ich von einer Tänzerin der Studiogruppe eine Mail, in der sie aus dem Buch "Chuzpe" von Lili Brett zitiert, das sie damals gerade las. Sie schrieb, dass die Hauptfigur Ruth an einer Stelle unerwartet über "**Wollen wir tanzen?**" nachdenkt:

- **Wollen wir tanzen?** -

Ruth hatte diese Worte immer als Einladung aufgefasst. Als Einladung, frei zu sein.

Als Einladung, Grenzen, Einengung und Beschränkung zu überschreiten.

Als Einladung zu lieben. Sie dachte darüber nach.

- **Wollen wir tanzen?** -

Es waren nur drei Wörter. Drei gewöhnliche Wörter.

In der Mail stand weiter: "Dieses Zitat spricht mir - und ich denke uns allen - aus der Seele!" Und - ja, das stimmt. Denn: **Wir lieben den Tanz - und wir leben ihn.**

Seit 2006 verleihen wir im Tanzstudio einen Teamwork-Preis - vielleicht haben Sie, liebe Gäste, schon in der Broschüre auf unserer Homepage geblättert, in der die bisherigen Preisträgerinnen vorgestellt werden? U.a. erzählen unsere Tänzerinnen hier, warum Tanzen in ihrem Leben eine so zentrale Rolle spielt: **Abstand vom stressigen Alltag gewinnen; aufwachen mit dem "Endlich-Training-Gefühl" und wissen, jetzt darf ich ich selbst sein; Leidenschaft, pure Lebensfreude; meine liebste Beschäftigung; es gehört dazu wie täglich Zeitung lesen oder Zähneputzen; mein Highlight in der Woche; jede Menge Spaß, abschalten & entspannen; Unbeschwertheit, Leichtigkeit usw.**

Eine unserer Tänzerinnen beschreibt ihre Liebe für den Tanz so: "Tanzen ist nicht nur irgendein Hobby oder irgendein Sport, nein, es ist viel mehr: Es ist neben der körperlichen Anstrengung, dem Zusammenspiel von Körper und Musik vor allem ein psychischer Ausgleich. Nicht umsonst heißt es "Tanzen ist Träumen mit den Beinen" und "Tanz ist der Spiegel der Seele". Wenn ich beim Tanzen bin, kann ich meine Emotionen, ob Sorgen oder Freude, hinaus tanzen und die Welt um mich herum vergessen. Deswegen ist mir das Tanzen so unglaublich wichtig. **Tanzen ist Ausgleich vom Alltag, etwas was mir allein gehört, ich aber zugleich mit anderen teile ...**"

Seit nunmehr 22 Jahren dürfen wir Menschen mit dem Pünktler-Virus anstecken, der die Botschaft **Tanz muss sein!** in sich trägt. Längere Zeit ohne Musik und ohne Tanz können wir uns nur ganz schwer vorstellen, denn:



Wir freuen uns, dass Sie, liebes Publikum heute bei der 12. Studiovorführung dabei sind und können kaum erwarten, dass der wunderbare Virus Tanzfreude auch Sie packt! *

:) Susanne.
im Mai 2010

1 **2** **3** Erläuterung: An den Farben erkennen Sie, welche Choreographie in Tanzshow 1, 2 oder 3 bzw. in allen drei Vorstellungen aufgeführt wurde

Das Programm.

1 **2** **3** **Boogie Woogie**

Choreographie: Daniela Gaggl (Musik: Brent's Boogie, Brent Lewis)

Zu Beginn zeigen unsere jüngsten Akteure ihr Können - ihre Auftrittspremiere auf einer großen Bühne!

1 **2** **3** **Begrüßung & Vorstellen unserer Gäste und Lehrkräfte**

1 **2** **3** **A Deeper Love**

Choreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik: Aretha Franklin :) **Studiogruppe**

Die Studiogruppe unter der Leitung von Susanne Willing-Zunker ist eine unserer Showtanzgruppen, die sich einen Namen machte durch unzählige Auftritte. Bekannt wurden sie nicht zuletzt durch 20 Vorstellungen des Musicals Dracula, durch das Tanzmärchen "Die Regenbogenkobolde", Irische Impressionen u.v.m.

1 **2** **3** **Zieh die Schuh aus**

Choreographie: Tina Rösner (Musik: Roger Cicero :) **Studiogruppe**

1 **Chinesischer Tanz**

Choreogr.: Christine Greim
(Musik: Tschaikowsky sowie
RAD-Ballettmusik)

2 **Vogeltanz**

Choreogr.: Tanja Richardon
(Musik: Alle Vögel sind schon
da, Text traditionell)

3 **Sternentanz**

Choreogr.: Christine Greim
(Musik: Hoffmanns Erzählun-
gen, Jacques Offenbach)

1 Im Winterwald

Choreogr.: Christine Greim
(Musik: Nussknacker, Tschai-
kowsky)

2 Tanz der Rohrflöten

Choreogr.: Christine Greim
(Musik: Nussknacker, Tschai-
kowsky)

3 Bet On It

Choreographie: Daniela Gaggl
(Musik: Highschool Musical 2)

3 Pokerface

Choreographie: Daniela Gaggl
(Musik: Lady Gaga)

1 2 3 Tears

Choreographie: Sarah-Jane Kramer, Ann-Kristin Mura, Steffi Weber-Braun und Susanne Willing-
Zunker (Musik: Jennifer Rush) :) Studiogruppe

**1 Can I
Have This Dance**

Choreogr.: Tanja Richardon
(Musik: High School Musical 3)

2 I Wanna Know You

Choreogr.: Tanja Richardon
(Musik: Hannah Montana &
David Archuleta)

1 Sperl-Polka

Choreogr.: Christine Greim
(Musik: J. Strauss sen.)

2 Pokerface

Choreographie: Daniela Gaggl
(Musik: Lady Gaga)

**3 Aufforderung
zum Tanz**

Choreogr.: Tanja Richardon
(Musik: Op. 65, C.M. v. Weber)

1 Pokerface

Choreographie: Daniela Gaggl
(Musik: Lady Gaga)

2 Tanz der Schwäne

Choreogr.: Tanja Richardon
(Musik: Tempo di valse,
Schwanensee, Tschai-kovsky)

1 2 3 NeuLand

Choreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik: Lorenzo, Phil Collins) :) Studiogruppe

1 Hotel Room Service

Choreographie: Esther Falk
(Musik: Pitbull)

1 2 3 Tarzan - Musical-Projekt Groß & Klein 2010

Altersübergreifendes Tanzprojekt unter der Leitung von Daniela Gaggl:

Bei den Tanzshows 2006 feierte unser erstes Groß & Klein-Projekt "Urzeitgeschichte" Premiere. Das Miteinander gefiel den teilnehmenden Gruppen und dem Publikum so gut, dass Choreographin Daniela ein neues Projekt nach dem gleichen Prinzip initiierte: Tänzerinnen aus der Vorführgruppe Junges Ensemble besuchen den Unterricht von 8- bis 9-jährigen TänzerInnen aus dem modernen Kindertanz, um eine gemeinsame Choreographie entstehen zu lassen. Neu ist dieses Mal, dass Daniela von zwei Tänzerinnen des Jungen Ensembles (Wiebke Moser und Selina Weiler) bei einer Choreographie (Tarzan 1) unterstützt wird. Darüber hinaus trafen sich die einzelnen beteiligten Gruppen in den Osterferien, um die Arbeit der anderen vorab kennen zu lernen und ein gemeinsames Finale einzuüben. Das Tagebuch zum Projekt mit vielen Fotos finden Sie unter www.springender-punkt.de/tanzshow2010/projekt.htm



Tarzan 1

Choreographie: Daniela Gaggl, Co-Choreographie: Wiebke Moser und Selina Weiler (Musik: Who Better Than Me, Tarzan - Das Musical)

Tarzan 2

Choreographie: Daniela Gaggl (Musik: Sure As Sun Turns To Moon, Tarzan - Das Musical)

Tarzan 3

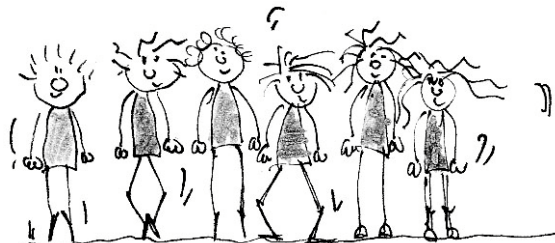
Choreographie: Daniela Gaggl (Musik: Trashin' The Camp, Tarzan - Das Musical)

Tarzan 4

Choreographie: Daniela Gaggl (Musik: Everything That I Am, Tarzan - Das Musical)

Tarzan Finale

Choreographie: Daniela Gaggl (Musik: Two Worlds - Reprise, Tarzan - Das Musical)



1 2 3 Together - Kinder-Finale

Musik: We're All In This Together (Soundtrack aus High School Musical 1)

- Pause -

1 2 3 Jai Ho

Choreographie: Isabel-Vanessa Coric in Zusammenarbeit mit Susanne Willing-Zunker (Musik: Pussycat Dolls, Soundtrack Slumdog Millionaire)

Erstmals sehen Sie alle Tänzerinnen unserer beiden Showtanzgruppen Junges Ensemble und Studiogruppe gemeinsam in einer Choreographie auf der Bühne: Sie präsentieren das Ergebnis des Weihnachtsgeschenk-Workshops vom Januar 2010.

1 2 3 Control

Choreographie: Daniela Gaggli, **Choreographie Ballett-Solo:** Sarah-Jane Kramer/Franziska Waschek (Musik: Auszug aus Control, Vitamin String Quartett - A tribute to Janet Jackson)

1 2 3 Hand - Stock - Tuch (Tai-Chi-Variationen)

Choreographie: Susanne Bußhardt (Musik: Relax)

1 2 3 Habanera

Choreographie: Christine Greim (Musik: Spanische Tänze, Friedrich E. Schmidt)

1 2 3 Bad

Choreographie: Michael Jackson, **Einstudierung:** Heidrun Burkart (Musik: Michael Jackson)

1 2 3 Wade In D'Water - Gospel

Choreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik: The Golden Gospel Singers) :) **Studiogruppe** (Wiederaufnahme in neuer Besetzung - Premiere 2001)

1 2 3 Kirsten

Choreographie: Sarah-Jane Kramer (Musik: Hungriges Herz, Scala & Kolacny Brothers)

Dieses Tanzstück ist Sarah-Janes bester Freundin Kirsten Renz in Erinnerung gewidmet.

Die Solistin Sarah-Jane Kramer ist seit ihrem 4. Lebensjahr springende Pünktlerin. 2008 schnupperte sie erstmals "Tanzluft" außerhalb unseres Studios und wurde in München direkt für hervorragende Leistungen und künstlerischen Ausdruck mit dem Iwanson-Jugendförderpreis für zeitgenössischen Tanz ausgezeichnet. Nach dem Abitur absolviert sie seit Herbst 2009 in München eine Ausbildung zur Tänzerin und Tanzpädagogin. Da die Studiogruppe sehr häufig samstags probt, pendelt Sarah-Jane regelmäßig an den Wochenenden nach Kuppenheim, um weiterhin gemeinsam mit uns tanzen zu können, denn: Wir l(i)eben Tanz!

1 2 3 Listen

Choreographie: Daniela Gaggli (Musik: Beyoncé, Soundtrack Dreamgirls) :) **Junges Ensemble - Premiere bei den Tanzshows 2010**

Das Junge Ensemble unter der Leitung von Daniela Gaggli ist unsere 1996 entstandene Fördergruppe für den Tanznachwuchs. Hier lernen die jungen Tänzerinnen zusätzlich zum normalen Unterricht choreographisches Arbeiten kennen und sammeln erste Bühnenerfahrungen.

1 2 3 **Bond Is Back**

Choreographie: Isabel-Vanessa Coric (Musik: Mixed Bond Soundtrack, u.a. Madonna, Tina Turner)

Die Solistin Isabel-Vanessa Coric war von 1991 bis 2003 springende Pünktlerin, zuletzt auch Tänzerin der Studiogruppe. Seit ihrem Examen als Tanzpädagogin 2006 lebt sie in München und hat dort ein eigenes Tanzstudio. Wir sind sehr stolz über diese erfolgreiche Karriere, genießen den weiterhin regelmäßigen Kontakt - und freuen uns sehr, dass Isabel-Vanessa bei den Tanzshows mit einem Solo gastiert!

1 2 3 **Let's Get Loud**

Choreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik: Jennifer Lopez)

1 2 3 **Piraten-Trilogie**

Bereits 2007 choreographierte Tina Rösner für vier Tänzerinnen der Studiogruppe "Piraten", ein Tanzstück, in dem entschlossene Freibeuter ihre Kampfkünste erproben. 2008 entstand aus dem Wunsch, noch weitere (Tanz-)Duelle - diesmal unter dem Aspekt "Piraten - männlich gegen weiblich" - zu entwickeln die Idee, zur Realisierung eben dieser Gegensätzlichkeit zwei unterschiedliche Choreographie-Stile aufeinander treffen zu lassen - und zusammen mit Susanne Willing-Zunker zu arbeiten.

*Dass zwei Choreographinnen gemeinsam einen Tanz gestalten, ist sehr ungewöhnlich, erfordert es doch viele Absprachen, um Stimmung, Übergänge, Timing usw. abzustimmen. Wir sind stolz, dass das Miteinander gelungen ist und freuen uns mit Ihnen auf die **Studiogruppen-Premiere bei den Tanzshows 2010!** Alle Choreographien sind inspiriert und getragen von der bekannten Filmmusik mit hohem Gänsehaut-Faktor aus dem Piraten-Epos "Fluch der Karibik".*

... streng genommen ist aus der "Trilogie" eine "Tetralogie" geworden, denn dem dritten Teil folgt ein kleines Finale, in dem sich die PiratInnen noch einmal vorstellen können, aber ... klingt "Piraten-Trilogie mit Finale" für Sie nicht auch viel besser als "Piraten-Tetralogie"? - Eben.

Piraten 1

Choreographie: Tina Rösner (Musik: Will And Elizabeth, Soundtrack The Curse Of The Black Pearl)

:) Studiogruppe

Piraten 2

Choreographie: Tina Rösner und Susanne Willing-Zunker (Musik: Up Is Down, Soundtrack At World's End)

:) Studiogruppe

Piraten 3

Choreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik: Two Hornpipes, Soundtrack Dead Man's Chest)

:) Studiogruppe

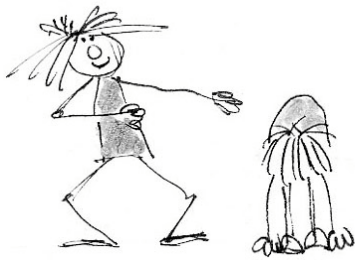
Piraten-Finale

Choreographie: Tina Rösner und Susanne Willing-Zunker (Musik: He's A Pirate, Soundtrack The Curse Of The Black Pearl) :) Studiogruppe



1 2 3 **Erwachsenen-Finale**

Gruppenchoreographie: Susanne Willing-Zunker (Musik "Dancing Queen" mix Original-Sound und Abba Cadabra) mit allen, die nach der Pause als Dancing Queens für Sie auf der Bühne standen.



Vor und hinter den Kulissen ...



Mitwirkende:

viele springende Püktler ab 6 Jahre

Lehrkräfte, verantwortlich für Choreographie und Einstudierung:

Heidrun Burkart
Susanne Bußhardt
Esther Falk
Daniela Gaggl
Christine Greim
Tanja Richardon
Tina Rösner
Susanne Willing-Zunker

Inspizienz & Gesamtleitung:

Susanne Willing-Zunker



Kuppenheim, im Mai 2010